



*Figur 1: Lisa og Antoine de la Calmette spiller croquet med publikum, Josephine og la petite Sonia. Foto: Thorkild Jensen*

### **'Frie tanker i den romantiske have' på Liselund Evalueringsrapport**

Af Anna Lawaetz, kunstnerisk ansvarlig og projektleder, ph.d.

Målet med 'Frie tanker i den romantiske have' var at åbne landskabet, bygninger og tankerne bag 1700-tals lystslottet Liselund op for

publikum. Det blev gjort igennem et interaktivt performance design, hvor publikum blev inviteret på en tidsrejse. Efter

at have talt med Lisa og Antoine de la Calmette, som i sin tid byggede lystslottet, og lyttet til levende musik, blev publikum med et digt i hånden sendt på forskellige typer af havevandring. De forskellige digte var fra perioden og skrevet af Novalis, Øhlenschläger og Shelley. På vandringerne kunne publikum foruden landskaber og bygninger støde på fortætninger af Calmetternes fantasi; en eremit ved Djævekløften og en geisha og hendes datter ved den kinesiske pavillon. Ved norske hus kunne man møde forvalteren, der var træt af bønderne, der ikke var mødt op og derfor satte de besøgende til at hjælpe med at gøre klar til aftenens maskebal. Derudover kunne man tilmelde sig en sms-service, hvor man fik poetiske beskeder fra Calmetterne under vandringen i haven. Sms-servicen var et skjult survey-format.



*Denis Rivin og Marie-Louise Werner aka Lisa og Antoine de la Calmette fortæller de besøgende om deres visioner for haven. Foto: Thorkild Jensen.*

Sprogkonceptet var internationalt og det var muligt for både svensk, tysk og engelsktalende at deltage. Arrangementet var gratis og løb af staben d. 26. og 27. August 2017 kl. 11-17 som en del af 'Historien om Danmark' og udsendelsen om 1700-tallet, men fungerede samtidig som prototype på hvordan man kunne arbejde med interaktive formidlingsformater på Liselund. Arbejdet med konceptet og eksekveringen blev udført i et tæt og godt fagligt samarbejde med

slotsfovalter, bevaring, konservator, kommunikations og formidlingsafdeling.

### **Besøgende**

Der var henholdsvis 933 besøgende lørdag og 1065 besøgende søndag, der gik igennem tælleren ved indgangen til haven. Reelt har tallet dog været højere særligt søndag, hvor en performer stod foran tælleren i en periode.

Haven fungerer til dagligt som rekreativt område for Møn-boerne og det var derfor ikke alle, der lagde vejen forbi slottet og fik et digt – men så oplevede de måske pludselig eremitten komme løbende med en flok børn på udkig efter havens påfugl eller et sælsomt te-ritual ved den kinesiske pavillon.

De fleste besøgende på slottet kom i større grupper, og da slottet maks kan have 15 gæster inde ad gangen – og disse skal have særligt fodtøj på - krævede det en del bemanning omkring huset. Alle logistiske funktioner, var transformeret til en del af den poetiske verden. Der var indkøbt særlige kinesiske skiftesko til brug i slottet.



*Levende musik i slottet. Anders Holst, en ven af huset, og 'la petite gardeuse' i opholdsstuen. Foto: Thorkild Jensen.*

### **SMS-survey/Udvidelse af oplevelses designet**

Publikum fik mulighed for at tilmelde sig en sms-service, hvor de på dagen fik tre sms'er,



der skulle skærpe deres oplevelse, når de bevægede sig i haven. En sms, der skulle sætte tanker i gang kunne være:

'Kære gæst. Kan De mærke en længsel når de færdes i vores have? Hvad mod de længes imod? Ærbødigt L og A de la Calmette' eller  
'Kære gæst. Har De mon lagt mærke til duftene – minder de Dem om noget? Ærbødigt L og A de la Calmette'.

Den efterfølgende dag fik de besøgende en opfølgende sms med ordlyden:

'Tak for Deres besøg på vores lystslot i går. Mon De vil fortælle os om Deres oplevelser i vores have? Er der en poetisk krog, en kuriøs iagttagelse, uopdagede stier eller nogle betragtninger De føler vi vil kunne få nytte af? Skriv gerne til os inden tiden visker os bort. Deres hengivne Lisa og Antoine de la Calmette'



*En publikum har fået et 'visitkort' med instruks i hvordan man tilmelder sig til at modtage poetiske beskeder fra Lisa og Antoine de la Calmette. Foto: Thorkild Jensen.*

83 grupper valgte at tilmelde sig servicen. Nedenfor er et af de svar publikum sms'ede tilbage:

'Højt ærede Lisa og Antoine de la Calmette  
Hjertelig tak for at vi måtte aflægge besøg i Deres vidunderlige have og smukke lystslot.

Det var en eventyrlig oplevelse. Søen og de smukke træer, men også stierne i skoven bag lystslottet der går ud til klinten er meget smuk. Vi glæder os til at komme tilbage. Vi håber brevet kommer frem i tide. Med ærbødigt hilsen fra '

Indsamling af publikumsfeedback ved hjælp af fiktionsrammen er en ny måde at arbejde på og udviklet til Liselund-projektet, men et format som Nationalmuseet gerne vil arbejde videre med.

Generelt var publikum meget engagerede – og flere af de besøgende vendte tilbage dagen efter. Det var både en stor oplevelse at opleve slottet indefra, men også at være i dialog med fortidens tidsrejsende.



*Eremitten ved Djævlekløften aka Bo Eggert Dahl. Her blev Rousseaus ideal om det naturlige menneske udlevet i dialog med publikum. Foto: Thorkild Jensen*

## Økonomi

Projektet blev gennemført med et samlet kunstnerisk budget på 63.604 kr (ex moms). Hertil kommer udgifter til løn til konservator, pr, markedsføring og slotsforvalter.

## Fremtid

Der er et ønske om at videreudvikle konceptet på Liselund ved henholdsvis at gentage formatet næste år og på sigt afholde det maskebal som Calmetterne forbereder som en lokal begivenhed. Det er en udfordring at opkræve entre. Derfor vil det være hensigtsmæssigt at finde

fondsstøtte/fondsmidler som et supplement til basis-formidlingsbudgettet for Liselund.



*En gæst læser digt ved tepavillionen sammen Geishaen aka Louisa Aisin og hendes datter. Foto Thorkild Jensen.*

### **Medvirkende**

Denis Rivin, Marie-Louise Werner, Bo Eggert Dahl, Louisa Aisin, Sonja Aisin, Elina Lawaetz, Kristian Krogsgård, Bo Feldvos, Birgitte Larsen  
Musikere: Anders Holst og Mikkel Ploug  
Kostumer: Pernille Leisner  
Kunstnerisk ansvarlig og projektleder Anna Lawaetz  
Ide: Peter Darger og Anna Lawaetz



*Forvalteren aka Bo Feldvos i samtale med gæster.  
Foto: Thorkild Jensen*

Projektet er støttet af Nordea Fonden som en del af Historien om Danmark.